



## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На творчому конкурсі абітурієнт повинен:

- прочитати виразно уривок з художньої прози (опис явища, події, проблеми);
- прочитати виразно вірш (громадянська, інтимна чи пейзажна лірика);
- прочитати в «образах» байку або гумореску;
- показати етюд (за завданням екзаменаторів або власний – безпредметний, в умовах вимушеного мовчання);
- виконати пісню (естрадну, народну, вокально або у супроводі);
- виконати танок (народний, естрадний, спортивний) або пластичний малюнок;
- продемонструвати уміння визначати ритмічний малюнок (відтворити ритмічний малюнок, запропонований екзаменатором).

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Оцінюючи знання та уміння абітурієнтів, необхідно враховувати:

- дикцію абітурієнта;
- артистичність;
- здатність до перевтілення;
- внутрішнє бачення;
- логічність дій;
- почуття правди;
- творчу уяву та фантазію;
- емоційність;
- слух і ритміку;
- пластичні та вокальні дані.

<b>Рівні</b>	<b>Бали</b>	<b>Критерії навчальних досягнень</b>
<b>I. Початковий</b>	100	Абітурієнт не підготував репертуар до показу. Демонструє слабо сформований художньо-виконавський зміст, має мовний дефект. Відсутні творчі дані.
	101-109	Абітурієнт підготував до показу репертуар не в повному обсязі. Демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Допускає порушення логіки. Має недостатні творчі дані.
	110-119	Абітурієнт сформував репертуар не на належному рівні, демонструє його неякісно, збивається, не розкриває логіки показу. Має недостатні творчі дані.
<b>II. Середній</b>	120-129	Абітурієнт демонструє заплановану програму, але не розуміє її художньо-образної специфіки. Присутній зовнішній та внутрішній «зажим». Абітурієнт не здатний виконувати вправи на імпровізацію.
	130-139	Абітурієнт підготував до показу не всі обов'язкові твори. Демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Під час співбесіди не вміє логічно вибудовувати думку. Має посередні творчі дані, відповідь логічно не вибудована.
	140-149	Абітурієнт підготував до показу всі художні твори, але репертуар сформований нелогічно, без належного художнього смаку. Виконавський рівень посередній. Акторські дані не яскраві.
<b>III. Достатній</b>	150-159	Абітурієнт добре підготував репертуар відповідно до вимог творчого конкурсу. Має хороші творчі дані, але демонструє їх з окремими недоліками.
	160-169	Абітурієнт демонструє належну підготовку та репертуар до творчого конкурсу, розуміє зміст творів, але є недостатньо емоційним.
	170-179	Абітурієнт володіє неординарними творчими даними, добре орієнтується у всіх запропонованих обставинах. Абітурієнт імпровізує, але допускає незначні помилки.
<b>IV. Високий</b>	180-189	Абітурієнт бездоганно виконує репертуар, демонструє яскраві творчі дані, хоча не у всіх видах мистецтва.
	190-199	Абітурієнт бездоганно виконує репертуар. Демонструє розвинуте індивідуальне мислення. Має яскраві творчі дані, добре обізнаний в усіх видах мистецтва.
	200	Абітурієнт демонструє високий рівень підготовки, яскраві акторські дані, здатність до імпровізації, літературний хист та повну належність до обраної професії.

### **ЗАВДАННЯ:**

- читання уривку з художньої прози (2-3 хв.);
- читання вірша (до 3 хв.);
- читання гумористичного твору (байка, гумореска, до 2 хв.);
- показ етюду (власного, або за завданням екзаменаторів);
- виконання пісні (естрадної, народної, вокально або у супроводі, фрагмент);
- виконання танку (народного, естрадного, спортивного, фрагмент) або пластичного малюнку;
- визначення ритмічного малюнку (відтворення ритмічного малюнку, запропонованого екзаменатором);

### **Рекомендована література**

1. Василько В. Фрагменти режисури. – Київ: Мистецтво, 1967. – 382 с.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.) В.П. Зайцев. – Київ: Дакор, 2006. – 252 с.
3. Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера: Бібліотечка художньої самодіяльності № 21 / О.Я. Ремез. – Київ: Мистецтво, 1970. – 132 с.
4. Соломарський О.І. Режисер і вистава/ О.І. Соломарський. – Київ: Мистецтво, 1962. – 186 с.
5. Чайковський Д. Шляхи розвитку режисури як професії/ Д. Чайковський. – Київ: Дух і літера, 2013. – 672 с.
6. Шихматов Л.М. Сценічні етюди №2: Навчальний посібник. / Л.М. Шихматов. – Київ: Мистецтво, 1968. – 200 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: URL: [osvita.ua/school/lessons\\_summary/upbring/37435](http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435)
2. Елементи акторської майстерності в системі Станіславського [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: URL: [bukvar.su/.../page,2,147403](http://bukvar.su/.../page,2,147403)
3. Харитонова. Корифеї українського театру [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: URL: [www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/ku](http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/ku)