

ТУЛЬЧИНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Тулчинського фахового
коледжу культури

Леонід Трачук
Леонід ТРАЧУК

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Освітньо-професійна програма «Аудіовізуальне мистецтво та
медіавиробництво»**

СХВАЛЕНО

Протокол засідання
приймальної комісії
20.05.2026, № 4

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Під час виконання творчого конкурсу абітурієнти повинні виявити певний рівень фахових задатків, представивши комісії попередньо виконані завдання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Рівні	Бали	Критерії навчальних досягнень
I. Початковий	100	Абітурієнт не підготував фотороботи власного виконання, не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. Демонструє слабко сформовані фахові нахили, має фізичні вади, що перешкоджатимуть освоєнню обраного фаху. У абітурієнта відсутні творчі дані.
	101-109	Абітурієнт підготував до показу виконані фотороботи не в повному обсязі, рівень їх виконання слабкий. Допускає порушення вимог до фотографічного зображення, не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. Абітурієнт виявляє недостатні творчі та фізичні дані, слабко розвинуті комунікативні навички.
	110-119	Абітурієнт виконав фотороботи не на належному рівні, неякісно, не вміє розкрити особливостей їх ідейно-художнього змісту. Володіє недостатніми творчими та фізичними даними. Не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні.
II. Середній	120-129	Абітурієнт демонструє виконані практичні роботи, але не розуміє і не може пояснити їх художньо-образної специфіки. Абітурієнт не здатний розкрити особливості ідейно-художнього змісту виконаних фоторобіт. Має слабко розвинуті фізичні дані. Демонструє користування фотографічною технікою на досить слабкому рівні. Має недостатній рівень комунікативних навичок.
	130-139	Абітурієнт підготував практичні роботи не в повному обсязі та допустив суттєві помилки. Користується фотографічною технікою на слабкому рівні. Під час співбесіди не вміє логічно вибудувувати думку. Має посередні фахові навички, відповідь логічно не вибудувана.

	140-149	Абітурієнт підготував практичні роботи в повному обсязі, але на посередньому рівні, без належного художнього смаку та розуміння ідейно-художнього задуму. Користується фотографічною технікою на посередньому рівні. Під час співбесіди недостатньо логічно вибудовує думку. Має посередні творчі дані.
III. Достатній	150-159	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має добрі фахові нахили, але демонструє їх з рядом недоліків. Має певний художній смак, розуміння ідейно-художнього задуму фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт, користується фотографічною технікою на доброму рівні.
	160-169	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить добрі фахові нахили, але демонструє їх з окремими недоліками. Має добрий художній смак, розуміє та вміє пояснити ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт, користується фотографічною технікою на доброму рівні та має добрі комунікативні навички.
	170-179	Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить належні фахові нахили, але демонструє їх з окремими огріхами. Має добрий художній смак, добре розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на належному рівні, але допускає незначні огріхи. Має добрі комунікативні навички, фахові і фізичні дані.
IV. Високий	180-189	Абітурієнт на високому рівні виконав практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу, демонструє відмінні творчі дані та фахові нахили. Розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на належному рівні. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані.
	190-199	Абітурієнт бездоганно виконав практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу, демонструє яскраві творчі дані та фахові нахили. Глибоко розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на високому рівні. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані. Демонструє розвинуте індивідуальне мислення. Має помітні творчі дані, добре обізнаний в усіх видах культури та мистецтва.

	200	<p>Абітурієнт демонструє високий рівень виконання практичних робіт та фахових задатків. Має яскраві професійні дані, здатний до творчого мислення та неординарного вирішення завдань. Має попередній практичний досвід виконання фоторобіт, брав участь у фотоконкурсах, має нагороди чи публікації в періодиці.</p> <p>Демонструє самостійність та добре розвинуте індивідуальне мислення. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані, добре обізнаний в усіх видах культури та мистецтва.</p>
--	-----	---

ЗАВДАННЯ

Представити не менше 10-ти фоторобіт 15x21 наклеєні на паспарту (картон А4 розміру) власного виконання разом з негативом у випадку фотографування на плівку або разом з електронним файлом на цифровому носіїві у випадку фотографування цифровим фотоапаратом.

Продемонструвати вміння користуватися фотоапаратом та різними сучасними гаджетами.

Тестування на рівень фізичної підготовки. Виявлення здатності після виконаних фізичних вправ забезпечити стабільність корпусу, відсутність тремтіння рук, дотримання плавності рухів і забезпечення концентрації уваги.

Перевірка здатності абітурієнта до комунікабельності, творчого мислення, психологічної рівноваги. Вона виявляється у здатності чути і сприймати інформацію від членів комісії, адекватній реакції на неї, збереженні стійкого психологічного стану в умовах вступного випробування, проявів конкретних результатів процесів творчості під час виконання поставлених екзаменаторами завдань.

Виявлення загальних фахових нахилів.

Рекомендована література

1. Малкович В. Мистецтво фотографії. – К., 2008.
2. Гуменюк З. Основи операторської майстерності. – К., 2016.
3. Кузіна Л.О. Фото та відео в журналістиці. – К., 2012.
4. Ільченко О. Візуальна культура: образ у фотографії та кіно. – К., 2017.
5. Скотт Келбі. Цифрова фотографія: фоторецепти. – Харків: Фабула, 2020.
6. Бакірова Г.А. Технології медіавиробництва. – К., 2019.
7. Шудря М. Філософія фотопортрета. – К.: Техніка, 2001.
8. Муштей В. Телевізійна журналістика: фото, відео, монтаж. – К.: Техніка, 2013.