

ТУЛЬЧИНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Тульчинського фахового  
коледжу культури

Леонід ТРАЧУК



**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**

**Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»**

**Освітньо-професійна програма «Видовищно-театралізовані заходи та  
мистецтво естради»**

**СХВАЛЕНО**

Протокол засідання  
приймальної комісії  
28.04.2025, № 4

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На творчому конкурсі абітурієнт повинен:

- прочитати виразно уривок з художньої прози (опис явища, події, проблеми);
- прочитати виразно вірш (громадянська, інтимна чи пейзажна лірика);
- прочитати в «образах» байку або гумореску;
- показати етюд (за завданням екзаменаторів або власний – безпредметний, в умовах вимушеного мовчання);
- виконати пісню (естрадну, народну, вокально або у супроводі);
- виконати танок (народний, естрадний, спортивний) або пластичний малюнок;
- продемонструвати уміння визначати ритмічний малюнок (відтворити ритмічний малюнок, запропонований екзаменатором).

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Оцінюючи знання та уміння абітурієнтів, необхідно враховувати:

- дикцію абітурієнта;
- артистичність;
- здатність до перевтілення;
- внутрішнє бачення;
- логічність дій;
- почуття правди;
- творчу уяву та фантазію;
- емоційність;
- слух і ритміку;
- пластичні та вокальні дані.

| Рівні          | Бали    | Критерії навчальних досягнень                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Початковий  | 100     | Абітурієнт не підготував репертуар до показу. Демонструє слабо сформований художньо-виконавський зміст, має мовний дефект. Відсутні творчі дані.                                                                               |
|                | 101-109 | Абітурієнт підготував до показу репертуар не в повному обсязі. Демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Допускає порушення логіки. Має недостатні творчі дані.                                                        |
|                | 110-119 | Абітурієнт сформував репертуар не на належному рівні, демонструє його неякісно, збивається, не розкриває логіки показу. Має недостатні творчі дані.                                                                            |
| II. Середній   | 120-129 | Абітурієнт демонструє заплановану програму, але не розуміє її художньо-образної специфіки. Присутній зовнішній та внутрішній «зажим». Абітурієнт не здатний виконувати вправи на імпровізацію.                                 |
|                | 130-139 | Абітурієнт підготував до показу не всі обов'язкові твори. Демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Під час співбесіди не вміє логічно вибудовувати думку. Має посередні творчі дані, відповідь логічно не вибудована. |
|                | 140-149 | Абітурієнт підготував до показу всі художні твори, але репертуар сформований нелогічно, без належного художнього смаку. Виконавський рівень посередній. Акторські дані не яскраві.                                             |
| III. Достатній | 150-159 | Абітурієнт добре підготував репертуар відповідно до вимог творчого конкурсу. Має хороші творчі дані, але демонструє їх з окремими недоліками.                                                                                  |
|                | 160-169 | Абітурієнт демонструє належну підготовку та репертуар до творчого конкурсу, розуміє зміст творів, але є недостатньо емоційним.                                                                                                 |
|                | 170-179 | Абітурієнт володіє неординарними творчими даними, добре орієнтується у всіх запропонованих обставинах. Абітурієнт імпровізує, але допускає незначні помилки.                                                                   |
| IV. Високий    | 180-189 | Абітурієнт бездоганно виконує репертуар, демонструє яскраві творчі дані, хоча не у всіх видах мистецтва.                                                                                                                       |
|                | 190-199 | Абітурієнт бездоганно виконує репертуар. Демонструє розвинуте індивідуальне мислення. Має яскраві творчі дані, добре обізнаний у всіх видах мистецтва.                                                                         |
|                | 200     | Абітурієнт демонструє високий рівень підготовки, яскраві акторські дані, здатність до імпровізації, літературний хист та повну належність до обраної професії.                                                                 |

### ЗАВДАННЯ:

- читання уривку з художньої прози (2-3 хв.);
- читання вірша (до 3 хв.);
- читання гумористичного твору (байка, гумореска, до 2 хв.);
- показ етюд (власного, або за завданням екзаменаторів);
- виконання пісні (естрадної, народної, вокально або у супроводі, фрагмент);
- виконання танку (народного, естрадного, спортивного, фрагмент) або пластичного малюнку;
- визначення ритмічного малюнку (відтворення ритмічного малюнку, запропонованого екзаменатором);

### Рекомендована література

1. Василько В. Фрагменти режисури [Текст] / В. Василько. – Київ: Мистецтво, 1967. – 382 с.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ [Текст]: Навчальний посібник. (2-е вид.) В.П. Зайцев. – Київ: Дакор, 2006. – 252 с.
3. Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера [Текст]: Бібліотечка художньої самодіяльності № 21 / О.Я. Ремез. – Київ: Мистецтво, 1970. – 132 с.
4. Соломарський О.І. Режисер і вистава [Текст] / О.І. Соломарський. – Київ: Мистецтво, 1962. – 186 с.
5. Чайковський Д. Шляхи розвитку режисури як професії [Текст] / Д. Чайковський. – Київ: Дух і літера, 2013. – 672 с.
6. Шихматов Л.М. Сценічні етюди №2 [Текст]: Навчальний посібник. / Л.М. Шихматов. – Київ: Мистецтво, 1968. – 200 с.

### Інформаційні ресурси

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: URL: [osvita.ua/school/lessons\\_summary/upbring/37435](http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435)
2. Елементи акторської майстерності в системі Станіславського [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: URL: [bukvar.su/.../page,2,147403](http://bukvar.su/.../page,2,147403)
3. Харитонova. Корифеї українського театру [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: URL: [www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/ku](http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/ku)