

ТУЛЬЧИНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Тутьчінського фахового
коледжу культури

Леонід ТРАЧУК



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З РИСУНКУ**

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В4 «Образотворче мистецтво та реставрація»

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво та реставрація»

СХВАЛЕНО

Протокол засідання
приймальної комісії
28.04.2025, № 4

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс проходить в один тур: рисунок.

Програма творчого конкурсу містить основні вимоги та переліки рекомендованої літератури.

Наведений перелік орієнтовних практичних завдань дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися на що треба звернути увагу.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки до вступного випробування.

Мета творчого конкурсу:

Творчий конкурс з рисунку проводиться для визначення наявності творчого потенціалу абітурієнта, ступеню його підготовки.

Основне завдання творчого конкурсу:

1. Перевірка навичок з виконання натурального рисунку олівцем.

Абітурієнти повинні знати:

- правила лінійної та повітряної перспективи;
- правила конструктивної побудови предметів;
- збереження пропорційних співвідношень в рисунку;
- закони світлотіні та тонових співвідношень;
- виражальні засоби і техніки їх використання.

Абітурієнти повинні вміти:

- володіти технологією роботи на папері художніми матеріалами;
- виконувати засобами художньо-лінійного зображення об'ємні форми.

Умови проведення творчого конкурсу

Папір для творчого конкурсу видається екзаменаційною комісією.

Екзаменаційна робота з **рисунка** виконується при денному освітленні, на нейтральному фоні олівцем на аркуші паперу формату А2 (40х60см). На виконання завдання відводиться 4 години.

Абітурієнт приносить на екзамен олівці (марка і м'якість – на вибір абітурієнта), точило, гумки, кнопки.

Зображення виконується графічним олівцем від руки (не користуючись креслярськими інструментами: лінійками, рейсшинами, трикутниками, циркулями, тощо).

Абітурієнт зобов'язаний перед початком випробувань заповнити титульний лист екзаменаційної роботи.

Абітурієнту забороняється: підписувати роботу з рисунку, ставити на ній будь-які знаки, помітки; користуватись фотоапаратурою та мобільними телефонами, допоміжною літературою; порушувати дисципліну під час випробування.

Оцінюється робота абітурієнта комісією згідно з критеріями оцінки.

РИСУНОК

Творчий конкурс з **рисунку** передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, умінь композиційного побудовування, здатності сприймати та передавати графічними засобами об'ємну форму предметів, їх реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об'єктів з урахуванням особливостей світлоповітряного середовища згідно з правилами реалістичного зображення.

Завдання: виконати рисунок натюрморту з 2-3 предметів побуту локальних кольорів на нейтральному фоні.

Пропонується виконання рисунку натюрморту з предметів простих форм (глечики, макітри, вази тощо) та локальних кольорів на нейтральному фоні без драперії.

Матеріали: папір, графітний олівець, формат аркуша – А2.

Тривалість виконання: 3 академічні години.

Вимоги до творчого конкурсу з рисунку:

1. Компонування зображення на площині паперу.
2. Вибір розміру зображення.
3. Лінійно-конструктивна побудова.
4. Передача пропорцій зображуваних предметів.
5. Урахування повітряної та лінійної перспектив форм.
6. Правильність побудови форм та деталей об'єктів.
7. Передача об'ємності форми, світлотіньовий розбір натюрморту.
8. Виявлення просторових співвідношень у розташуванні предметів.
9. Володіння технікою штриха.
10. Виявлення цілісності та виразності рисунка.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Рівні	Бали	Критерії навчальних досягнень
I. Початковий	100	Робота не відповідає вимогам завдання: у композиції рисунка допущені грубі помилки, немає головних понять про перспективу, відсутня побудова, форма предметів не визначена. Примітивність художніх засобів, повна творча пасивність. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
	101-109	Результат роботи не відповідає вимогам виконання рисунка: відсутня композиція зображення, порушення пропорційних співвідношень та законів перспективи, у побудові рисунка допущені грубі помилки, не відтворені світлотіньові відношення. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності.
	110-119	Низький рівень образотворчих умінь і навичок. Порушення композиційного рішення, невизначеність пропорційних відношень, відсутність аналізу побудови, суттєві помилки у світлотіньовому рішенні, незавершеність роботи. Робота вказує на відсутність здатності до обраної спеціальності

II. Середній	120-129	<p>Рівень зображальних умінь і навичок невисокий.</p> <p>У роботі допущено значну кількість помилок у вирішенні композиції та побудови рисунка.</p> <p>Абітурієнт володіє певними знаннями з перспективи, але допускає помилки при узгодженні одного предмета з іншими та розміщенню їх на предметній площині відносно точки зору та лінії горизонту, демонструє явні помилки у тональному рішенні.</p> <p>Результат відповідає середнім якісним показникам.</p>
	130-139	<p>При невисокому рівні образотворчої грамоти робота приваблює особистим ставленням до рисунка.</p> <p>Абітурієнт володіє певними знаннями з перспективи, намагається моделювати форму світлотінню.</p> <p>Допущені незначні помилки в композиційному рішенні, побудові форми, світлотіньовому рішенні.</p> <p>Результати роботи відповідають середньому рівню якісних показників.</p>
	140-149	<p>У роботі відтворено значну кількість образотворчих можливостей.</p> <p>Допущені незначні порушення композиції, помилки в конструктивній побудові, присутній частковий тональний розбір.</p> <p>Абітурієнт слабо володіє технікою рисунку.</p> <p>Робота відповідає середньому рівню якісних показників.</p>
III. Достатній	150-159	<p>У роботі на достатньому рівні відтворено особливості будови та характеру предметів, досить точно передано пропорції та об'єм, достатнє володіння технічними прийомами рисунка.</p> <p>Присутні елементи узагальнення.</p> <p>Допущені несуттєві помилки композиційного, конструктивного вирішення рисунка, невпевненість штриха при передачі об'єму форми, повітряної перспективи.</p>
	160-169	<p>Роботі властивий добрий рівень практичних навичок та композиційного рішення.</p> <p>Присутній конструктивний і перспективний аналіз форми.</p> <p>Загальна естетична привабливість рисунка відповідає достатньому рівню при невеликій кількості помилок в передачі пропорційних відношень, перспективних скорочень, тональних відношень предметів, невпевнена техніка виконання.</p>

	170-179	Рівень образотворчих умінь та навичок достатній. Правильно скомпоновано зображення, побудовано перспективу та виконане конструктивне рішення. Допущені незначні недоліки в світлотіньовому моделюванні об'ємів, не досить висока техніка рисунка.
IV. Високий	180-189	Грамотне композиційне рішення з виділенням плановості, відповідний рівень конструктивного і перспективного аналізу. Добре володіння засобами художньої виразності. Загальна привабливість і завершеність роботи, з незначною кількістю несуттєвих помилок, відповідає відмінному результату.
	190-199	Відмінно вирішено весь комплекс поставлених задач: композиція, пропорції, побудова, конструктивний і перспективний аналіз форми. Засобами лінії і тону відтворено матеріальність предметів, всі предмети об'єднані в загальну композицію.
	200	Високий рівень образотворчої грамоти. У роботі простежується цікава загальна композиція рисунка, точна передача пропорцій, грамотність конструктивної побудови, виразна передача об'єму в просторі, знання основних законів перспективи, точність передачі тональних відношень, технічна чистота виконання рисунка, передана текстура та матеріальність предметів.

Рекомендована література

1. Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців: посібник / Перекладач: В. Ракулєнко. – К.: КМ-Букс, 2021.
2. Жаворонков П.В. Рисунок. Методи зображення на площині. – Вижниця: Черемош, 2014.
3. Ігор Туманов. Рисунок, живопис, скульптура: теоретико-методологічні основи комплексного навчання. – Львів: Аверс, 2010.
4. Кириченко М., Кириченко І. Основи образотворчої грамоти. – К.: Вища школа, 2002.
5. Клименюк Т. М. Креслення. Рисунок: навчальний посібник. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021.
6. Пєнова В.П. Рисуєм натюрморт. – Х.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного дозвілля», 2011.
7. Резніченко М.І. Художня графіка: змістові модулі 1, 2: навчально-метод. посібник для ст-тів художньо-графічних факультетів. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011.