

ТУЛЬЧИНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Тульчинського фахового
коледжу культури



Леонід ТРАЧУК

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»

Освітньо-професійна програма «Народна хореографія»

СХВАЛЕНО

Протокол засідання
приймальної комісії

28.04.2025, № 4

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На творчому конкурсі з народно-сценічного танцю абітурієнт демонструє виконавські професійні уміння та навички з народно-сценічного (характерного) танцю; виконує вправи біля станка, уроки народно-сценічного танцю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

Оцінюючи знання та уміння абітурієнтів, необхідно враховувати:

- вміння показати рухи біля станка та посеред зали, стрибки, власний танцювальний етюд чи композицію;
- знання з народно-сценічного танцю, а саме тренаж, знання національних та регіональних особливостей;
- точність вживання хореографічної термінології;
- знання основних рухів, термінів, комбінацій європейських та латинських танців.

Рівні	Бали	Критерії навчальних досягнень
I. Початковий	100	Абітурієнт володіє знаннями з основ народно-сценічного танцю на досить низькому початковому рівні, невірно визначає запропоновані викладачами танцювальні вправи. Абітурієнт демонструє слабкий виконавський рівень.
	101-109	Абітурієнт виявляє неповні знання з основ народно-сценічного танцю, відтворення рухів на низькому рівні, не відчуває ритм музичного матеріалу. Абітурієнт під час виконання танцювального етюду показує низький рівень, не володіє акторською майстерністю.
	110-119	Абітурієнт має низький рівень знань з основ народно-сценічного танцю, допускає помилки з термінології народно-сценічного танцю, зі значними помилками відтворює танцювальні вправи. Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти танцювальних вправ, запропонованих викладачем. Низький рівень техніки виконання танцювальних вправ.
II. Середній	120-129	Абітурієнт виявляє неповні знання з основ народно-сценічного танцю, нечітко виконує танцювальні вправи біля станка. Абітурієнт виконує танцювальний етюд, але не розуміє композиції побудови танцювального етюду.
	130-139	Абітурієнт має середній рівень підготовки з хореографічного циклу, не знає відмінностей між класичним та народно-сценічним танцем. Абітурієнт, маючи фізичні дані, недостатньо володіє своїм тілом при виконанні окремих рухів.

	140-149	Абітурієнт має середній рівень підготовки з основ народно-сценічного танцю. При відповіді на питання, при виконанні вправ біля станка, вправ по діагоналі на 50% допускає помилки. Абітурієнт здатний опанувати танцювальні рухи, використовуючи різні елементи техніки, але емоційний рівень виконання недостатній.
Ш. Достатній	150-159	Абітурієнт має добру підготовку з основ народно-сценічного танцю, але допускає неточності в теоретичній та практичній частині уроку. Абітурієнт досить вільно володіє тілом. Технічне виконання танцювального етюду містить незначні помилки.
	160-169	Абітурієнт володіє знаннями з основ народно-сценічного танцю, чітко із незначними помилками виконує запропонований матеріал та танцювальні вправи. Абітурієнт має фізичні дані, володіє диханням, виявляє акторську майстерність.
	170-179	Абітурієнт володіє знаннями з основ народно-сценічного танцю, розкриває питання чітко та грамотно, але з деякими неточностями; демонструє достатній рівень виконання вправ біля станка. Абітурієнт має розвинуті фізичні дані, володіє елементами народно-сценічного танцю, але допускає несуттєві неточності.
IV. Високий	180-189	Абітурієнт має міцні ґрунтовні знання з основ народно-сценічного танцю, дає чіткі відповіді на питання, проявляє творче мислення, наводить цікаві приклади, демонструє високий рівень виконання танцювальних вправ на середині зали. Абітурієнт має фізичні дані відповідно до його віку. У процесі виконання танцювального етюду демонструє виразність рухів, але при виконанні більш складних елементів йому не вистачає навичок.
	190-199	Абітурієнт має високий показник знань з основ народно-сценічного танцю, уміє систематизувати, узагальнювати, аналізувати матеріал, демонструє високий рівень виконання вправ по діагоналі. Чіткі практичні навички та теоретичні знання не потребують додаткових запитань. Абітурієнт демонструє розвинуте індивідуальне мислення, виявляє певні артистичні здібності. Під час виконання танцювального етюду дотримується техніки виконання.
	200	Абітурієнт має бездоганні знання з основ народно-сценічного танцю, чітко виконує танцювальні рухи, запропоновані викладачем. Абітурієнт має належні фізичні дані, артистичні здібності. Правильно виконує танцювальні вправи, танцювальні комбінації. Має достатньо високий рівень хореографічного мислення, вільно використовує спеціальну хореографічну термінологію, уміло робить висновки, узагальнення.

ЗАВДАННЯ

I. Орієнтований урок з народно-сценічного танцю

1. Уклін.
2. Розминка по колу.
3. Повне та неповне присідання.
4. Вправа для розвитку рухливості ступні (battement №1, №4).
5. Каблучна вправа (battement №3).
6. Флік-фляк (вправа з ненапруженою ступнею).
7. Підготовка до віршовки (passe).
8. Відкриття ноги на 45° (developpe passe).
9. Великі кидки.
10. Розтяжка на станку.

II. Вправи на середині залу, комбінації

1. Вправа на перегини корпусу.
2. Танцювальна комбінація в українському характері.
3. Танцювальна комбінація в гуцульському характері.
4. Танцювальна комбінація в білоруському характері.
5. Танцювальна комбінація в циганському характері.
6. Танцювальна комбінація в іншому характері.
7. Уклін.

III. Власний хореографічний етюд

Для розкриття теми:

- костюмоване забезпечення,
- фонограма на USB-флеш-накопичувачі (флешці).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичний аспект / І.Ю. Аксьонова – Рівне, 2009. – 135 с.
2. Василенко К. Композиція українського народно-сценічного танцю / Кім Василенко. – К.: Мистецтво, 1983. – 138 с.
3. Василенко К. Український танець / Кім Василенко. – К.: ІПК ПК, 1997. – 281 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Ч. I, II. / Олекса Воропай. – К.: Оберіг, 1991. – 1004 с.
5. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.: Мистецтво, 1971. – 562 с.
6. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець – К.: Музична Україна, 1990. – 150 с.
7. Годовський В.М. Український танець та зразки танцювального фольклору / В. Годовський. – Рівне, РДГУ, 2001. – 32 с.
8. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом / О. Голдрич – Л.: Каменяр, 2001. – С. 12-44.
9. Голдрич О. Хореографія / О. Голдрич . – Л., 1999. – 133 с.
10. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.