

**Участь викладачів Тульчинського фахового коледжу культури
у науково-практичних конференціях, семінарах
2024 рік**

№ з/п	Дата Місце проведення	Назва конференції	Тема доповіді чи статті	Прізвище, ініціали
1.	10-11.01.2024 м. Гадяч	4-та Всеукраїнська науково-практична конференція «Традиції та інновації в підготовці фахового молодшого бакалавра сфери культури і мистецтва»	Співпраця з зовнішніми стейкхолдерами по підготовці фахівців з інформаційної, бібліотечної та архівної справи	Томчик В.О.
			Здобуття професійних компетентностей студентами ОПП «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» засобами практичного навчання	Моторна Н.І
2.	29.03.2024 м. Умань	XI Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти	Мистецтво у системі розвитку індивідуальності майбутнього працівника галузі культури	Літун С.В.
			Мотивація, як засіб організації освітнього процесу	Трачук О.Б.
3.	04.04.2024 м. Умань	VI Всеукраїнська науково-практична Інтернет конференція «Проблеми лінгвістики й методики викладання мов у контексті входження України у Європейський простір».	Тема доповіді: «LISTENING IN THE DIGITAL AGE: OPTIMIZING LEARNING PROCESS».	Шляхтун Н.Г.
4.	14-16 березня 2024 р., Ванкувер, Канада	VI Міжнародна науково-практична конференція «INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SCIENCE, TECHNOLOGY AND EDUCATION»	Ціннісний потенціал трансмісії фольклору як способу передачі інформації від покоління до покоління	Пшемінська Л.О.
5.	12.04.2024 м. Тульчин	Менеджмент соціокультурної діяльності: проблеми, перспективи розвитку	Підготовка фахівців менеджменту СКД в Тульчинському фаховому коледжі культури	Літун С.В.
			Деякі аспекти розкриття соціокультурних проблем сучасного українського села	Джиги Г.М.
			Креативний простір керівника творчого колективу в сучасному освітньому просторі	Трачук О.Б.
			Менеджмент культури: сьогодення та перспективи	Петраковська В.В.
			Проектна діяльність бібліотек – вимога сьогодення	Пересунько С.С.
			Імідж закладів культури на сучасному етапі	Молдован-Бочтейн К.О.
6.	18.04.2024 м. Умань	IV Всеукраїнська науково-практична конференція «Теорія і практика професійної освіти: українська мова та українська література»	Використання технології візуалізації на уроках української літератури	Кононова О.В.
			Інформаційно-технологічний супровід сучасного уроку української мови	Мельник Т.І.
7.	24-25 квітня 2024 р. м. Мукачів	VII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття»	Біографічне заняття в курсі історії музичного мистецтва: інноваційні методи і підходи викладання	Пшемінська Л.О.

8.	25-26 квітня 2024 року м. Ужгород	IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення»	Зорово-слухові асоціації (синопсія) при прослуховуванні музики на заняттях історії музичного мистецтва в контексті педагогічних ідей М.Д.Леонтовича	Пшемінська Л.О.
9.	26.04 2024 м. Київ	IV Міжнародна науково-практична «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції перспективи»	Формування художньо-образного мислення здобувачів освіти у процесі створення хореографічного твору	Трачук О.Б.
10.	29.04 2024 м. Київ	IU Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта : досвід, тенденції, перспективи»	Особливості танцювального фольклору Поділля та засоби впровадження у практичну роботу дитячих хореографічних колективів	Літун С.В.
11.	19.06.2024 м. Полтава	Міжнародна науково-практична конференція «Економіка, облік, фінанси та право: аналіз тенденцій та перспектив розвитку»	Туризм під час війни: реалії та перспективи	Рудакова А.І.
12.	29.07.2024 м. Вінниця	Дводенний культурний форум «Традиції та сучасність – об'єднання громад»	Збереження національної культурної спадщини в сучасних викликах сьогодення	Грималюк Р.В.
13.	18.10.2024 м. Умань	VII Міжнародна науково-практична інтернет - конференція «Інновації в сучасній освіті: український та світовий контекст»	Технології інтерактивного навчання іноземним мовам професійного спрямування	Шляхтун Н.Г.
14.	18-20.10.2024 м. Ямпіль	Міжнародний економіко-туристичний форум «Туристичними шляхами Українського Поділля 2024»	Представлення результатів роботи навчальної студії «Міфологізація Трипілья»	Грималюк Р.В. Лавренюк Н.І. Рижий В.С. 4Д Черниш М.
15.	07-08.11.2024 м. Умань	XI Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи»	Застосування творчого експерименту <i>на</i> заняттях історії музичного мистецтва в контексті реалізації методу створення художнього середовища.	Пшемінська Л.О.
			Практичні й теоретичні аспекти художнього втілення поетичних образів на заняттях хорового класу та диригентської практики.	Грушко Л.С.
			Формування творчих здібностей в процесі хорового співу: теоретичний дискурс.	Корольчук Т.Д.
			Основні принципи вокалізації літературного тексту на заняттях Ансамблю.	Нестерук Л.В.
			Специфіка накопичення та розширення хорового репертуару в роботі викладача хорового класу та диригентської практики.	Нечепуренко А.В.
			Тембральність і артикуляція як засоби виконавської майстерності на заняттях вокального класу: взаємодія концертмейстера і соліста.	Прасол А.Є.
			Розвиток педагогічної майстерності педагога-митця в сучасних вимірах освіти.	Романюк О.П.
			Формування хормейстерського мислення здобувачів освіти на заняттях Ансамблю	Хома І.В.
			Аналіз принципів формування репертуару українського народного хору в творчості О. Кошиця на заняттях	Шкуратовський С.

			Хорознавства та основ керівництва творчим колективом.	
			Метод проектування у роботі викладача сольфеджіо в контексті етнопедагогічного феномену музичної Вінниччини	Безбах О.А.
16.	08.11.2024 м. Вінниця	XXXVI Вінницька всеукраїнська наукова історико-краєзнавча конференція Вінниччина: минуле та сьогодення. Краєзнавчі дослідження	Становлення туризму та екскурсійної справи Тульчинщини в другій половині ХХ ст.	Танасюк В.Л.
17.	20.11.2024 м. Вінниця	Всеукраїнська науково-практична конференція	Фахівець галузі культури. Орієнтація на досягнення успіху	Петраковська В.В.
18.	21.11.2024 м. Умань	III науково-методичний семінар «Проблеми романо-германської філології та іншомовної лінгвометодики у ціннісних вимірах сьогодення»	«Інтеграція технологій в процес викладання англійської мови: роль цифрових інструментів та платформ»	Шляхтун Н.Г.
19.	28-29.11.2024 м. Умань	X Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво»	Концептуальні засади музично-педагогічної діяльності Родіона Скалецького в контексті сучасної мистецької освіти (до 125-річчя від дня народження) .	<u>Пшемінська Л.О.</u>
			Родіон Скалецький : хормейстерські вектори життєтворчості в контексті сучасної мистецької освіти (до 125-річчя від дня народження).	Грушко Л.С.
			Творчий феномен Родіона Скалецького в полі стильових діалогів минулого і сучасності (до 125-річчя від дня народження).	Корольчук Т.Д.
			Фольклористичний доробок Родіона Скалецького: погляд через століття (до 125-річчя від дня народження).	Нестерук Л.В.
			Культуротворча спрямованість просвітницької діяльності Родіона Скалецького (до 125-річчя від дня народження).	Нечепуренко А.В.
			Використання «Дитячих пісень» Родіона Скалецького в практиці викладача вокального класу фахового коледжу культури (до 125-річчя від дня народження).	Прасол А.Є.
			Твори Родіона Скалецького в навчальному репертуарі здобувачів освіти фахових коледжів культури і мистецтв (до 125-річчя від дня народження).	Романюк О.П.
			Жанрові модуси хорової музики Родіона Скалецького (до 125-річчя від дня народження)	Хома І.В.
			Аналіз вокально-хорових творів Родіона Скалецького на заняттях хорознавства та основ керування аматорським колективом (до 125-річчя від дня народження).	Шкуратовський С.
			Духове мистецтво на Поділлі в другій половині ІХ століття	Пересунько В.М.

			Формування виконавської техніки гри на ударних інструментах в процесі вивчення творів українських композиторів.	Кирилишен Г.В.
			Концептуальні особливості методики роботи з оркестром (ансамблем) духових та естрадних інструментів.	Козак Р.В.
			Практичні аспекти самостійної роботи здобувача освіти як майбутнього керівника музичного колективу.	Балан С.О.
			Календарно обрядовий фольклор на заняттях сольфеджіо в контексті упровадження творчого доробку Родіона Скалецького в сучасну музичну освіту (до 125-річчя від дня народження)	Безбах О.А.
			Значення інноваційних технологій у дистанційному навчанні мистецького спрямування	Гордійчук Е.Є.