

Освітньо-професійна програма «Кінофотовідеосправа»

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ФОТОАПАРАТУРИ ТА ФОТОЗЙОМКИ

Під час виконання творчого конкурсу абітурієнти повинні виявити певний рівень фахових задатків, представивши комісії попередньо виконані завдання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

| Рівні | Бали | Критерії навчальних досягнень |
|---------------|---------|---|
| I. Початковий | 100 | Абітурієнт не підготував фотороботи власного виконання, не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. Демонструє слабо сформовані фахові нахили, має фізичні вади, що перешкоджатимуть освоєнню обраного фаху. У абітурієнта відсутні творчі дані. |
| | 101-109 | Абітурієнт підготував до показу виконані фотороботи не в повному обсязі, рівень їх виконання слабкий. Допускає порушення вимог до фотографічного зображення, не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. Абітурієнт виявляє недостатні творчі та фізичні дані, слабо розвинуті комунікативні навички. |
| | 110-119 | Абітурієнт виконав фотороботи не на належному рівні, неякісно, не вміє розкрити особливостей їх ідейно-художнього змісту. Володіє недостатніми творчими та фізичними даними. Не продемонстрував вміння користуватись фототехнікою на початковому рівні. |
| II. Середній | 120-129 | Абітурієнт демонструє виконані практичні роботи, але не розуміє і не може пояснити їх художньо-образної специфіки. Абітурієнт не здатний розкрити особливості ідейно-художнього змісту виконаних фоторобіт. Має слабо розвинуті фізичні дані. Демонструє користування фотографічною технікою на досить слабкому рівні. Має недостатній рівень комунікативних навичок. |
| | 130-139 | Абітурієнт підготував практичні роботи не в повному обсязі та допустив суттєві помилки. Користується фотографічною технікою на слабкому рівні. Під час співбесіди не вміє логічно вибудувувати думку. Має посередні фахові навички, відповідь логічно не вибудувана. |

| | | |
|-----------------------|---------|--|
| | 140-149 | Абітурієнт підготував практичні роботи в повному обсязі, але на посередньому рівні, без належного художнього смаку та розуміння ідейно-художнього задуму. Користується фотографічною технікою на посередньому рівні. Під час співбесіди недостатньо логічно вибудовує думку. Має посередні творчі дані. |
| III. Достатній | 150-159 | Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має добрі фахові нахили, але демонструє їх з рядом недоліків. Має певний художній смак, розуміння ідейно-художнього задуму фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт, користується фотографічною технікою на доброму рівні. |
| | 160-169 | Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить добрі фахові нахили, але демонструє їх з окремими недоліками. Має добрий художній смак, розуміє та вміє пояснити ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Вміє пояснити зміст практичних робіт, користується фотографічною технікою на доброму рівні та має добрі комунікативні навички. |
| | 170-179 | Абітурієнт підготував практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу. Має досить належні фахові нахили, але демонструє їх з окремими огріхами. Має добрий художній смак, добре розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на належному рівні, але допускає незначні огріхи. Має добрі комунікативні навички, фахові і фізичні дані. |
| IV. Високий | 180-189 | Абітурієнт на високому рівні виконав практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу, демонструє відмінні творчі дані та фахові нахили. Розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на належному рівні. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані. |
| | 190-199 | Абітурієнт бездоганно виконав практичні роботи відповідно до вимог творчого конкурсу, демонструє яскраві творчі дані та фахові нахили. Глибоко розуміє та вміє з'ясувати ідейно-художній задум виконаних фоторобіт. Користується фотографічною технікою на високому рівні. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані. Демонструє розвинуте індивідуальне мислення. Має помітні творчі дані, добре обізнаний в усіх видах культури та мистецтва. |

| | | |
|--|-----|---|
| | 200 | <p>Абітурієнт демонструє високий рівень виконання практичних робіт та фахових задатків. Має яскраві професійні дані, здатний до творчого мислення та неординарного вирішення завдань. Має попередній практичний досвід виконання фоторобіт, брав участь у фотоконкурсах, має нагороди чи публікації в періодиці.</p> <p>Демонструє самостійність та добре розвинуте індивідуальне мислення. Має добрі комунікативні навички, розвинені фахові і фізичні дані, добре обізнаний в усіх видах культури та мистецтва.</p> |
|--|-----|---|

ЗАВДАННЯ

Представити не менше 10-ти фоторобіт 15x21 наклеєні на паспарту (картон А4 розміру) власного виконання разом з негативом у випадку фотографування на плівку або разом з електронним файлом на цифровому носіїві у випадку фотографування цифровим фотоапаратом.

Продемонструвати вміння користуватися фотоапаратом та різними сучасними гаджетами.

Тестування на рівень фізичної підготовки. Виявлення здатності після виконаних фізичних вправ забезпечити стабільність корпусу, відсутність тремтіння рук, дотримання плавності рухів і забезпечення концентрації уваги.

Перевірка здатності абітурієнта до комунікабельності, творчого мислення, психологічної рівноваги. Вона виявляється у здатності чути і сприймати інформацію від членів комісії, адекватній реакції на неї, збереженні стійкого психологічного стану в умовах вступного випробування, проявів конкретних результатів процесів творчості під час виконання поставлених екзаменаторами завдань.

Виявлення загальних фахових нахилів.

Рекомендована література

1. Барон С., Пек Д. Цифровая фотография. – М.: Образ, 2003.
2. Волгин А. Фотография. Из практики любителя. – М.: Планета, 1988.
3. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (обработка фотоматериалов). – К.: Техніка, 1988.
4. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (фотосъемка). – К.: Техніка, 1989.
5. Коршак Н.М. Вчись фотографувати. – К.: Радянська школа, 1981.
6. Крупнов Р.А. Для вас, фотолюбители. – М.: Искусство, 1988.
7. Полищук Е., Орлов В. Фотография для всех. – К.: Реклама, 1985.
8. Скотт Келбі. Цифрова фотографія: фоторецепти. – Харків: Фабула, 2020.
9. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
10. Шахрова М.М. Цветная фотосъемка. – К.: Техніка, 1988.
11. Шудря М. Філософія фотопортрета. – К.: Техніка, 2001.